

The literary distaste for politics, however, seems to be focused not so much on the largely murky practice of politics in itself as a subject of literary representation but rather more on how it is often depicted in literature, i.e., on the very politics of such representation. A political novel often turns out to be not merely a novel about politics but a novel with a politics of its own, for it seeks not merely to show us how things are but has fairly definite ideas about how things should be, and precisely what one should think and do in order to make things move in that desired direction. In short, it seeks to convert and enlist the reader to a particular cause or ideology; it often is (in an only too familiar phrase) not literature but propaganda. This is said to violate the very spirit of literature which is to broaden our understanding of the world and the range of our sympathies rather than to narrow them down through partisan commitment. As John Keats said, 'We hate poetry that has a palpable design upon us'.

Another reason why politics does not seem amenable to the highest kind of literary representation seems to arise from the fact that politics by its very nature is constituted of ideas and ideologies. If political situations do not lend themselves to happy literary treatment, political ideas present perhaps an even greater problem in this regard. Literature, it is argued, is about human experiences rather than about intellectual abstractions; it deals in what is called the 'felt reality' of human flesh and blood, and in sap and savour (*rasa*) rather than in alid and lifeless ideas. In an extensive discussion of the matter in her book *Ideas and the Novel*. the American novelist Mary McCarthy observed that 'ideas are still today felt to be unsightly in the novel though that was not so in 'former days', i.e., in the 18th and 19th centuries. Her formulation of the precise nature of the incompatibility between ideas on the one hand and the novel on the other betrays perhaps a divided conscience in

the matter and a sense of dilemma shared by many writers and readers: 'An idea cannot have Loose ends, but a novel, I almost think, needs them. Nevertheless, there is enough in common for the novelists to feel. .. the attraction of ideas while taking up arms against them - most often with weapons of mockery.'

राजनीति के लिए साहित्यिक अरुचि, हालांकि, साहित्यिक प्रतिनिधित्व के विषय के रूप में अपने आप में राजनीति के बड़े पैमाने पर धिनौनी प्रथा पर केंद्रित नहीं है, बल्कि इस बात पर अधिक ध्यान दिया जाता है कि यह अक्सर साहित्य में कैसे चित्रित किया जाता है, अर्थात् प्रतिनिधित्व। एक राजनीतिक उपन्यास अक्सर केवल राजनीति के बारे में एक उपन्यास नहीं बल्कि अपनी खुद की राजनीति के साथ एक उपन्यास बन जाता है, क्योंकि यह न केवल हमें यह दिखाना चाहता है कि चीजें कैसी हैं, लेकिन चीजों के बारे में काफी निश्चित विचार हैं और ठीक क्या है चीजों को उस वांछित दिशा में ले जाने के लिए सोचना और करना चाहिए। संक्षेप में, यह पाठक को एक विशेष कारण या विचारधारा में परिवर्तित करने और सूचीबद्ध करने का प्रयास करता है; यह अक्सर (केवल बहुत परिचित वाक्यांश में) साहित्य नहीं बल्कि प्रचार है। यह साहित्य की बहुत ही भावना का उल्लंघन करने के लिए कहा जाता है जो दुनिया की हमारी समझ और हमारी सहानुभूति की सीमा को व्यापक बनाने के बजाय उन्हें पक्षपातपूर्ण प्रतिबद्धता के माध्यम से सीमित करने के लिए है। जैसा कि जॉन कीट्स ने कहा, 'हम कविता से नफरत करते हैं, जो हमारे ऊपर एक मनमोहक रचना है।'

एक और कारण है कि राजनीति उच्चतम प्रकार के साहित्यिक प्रतिनिधित्व के लिए उत्तरदायी नहीं है, इस तथ्य से उत्पन्न होती है कि राजनीति अपने स्वभाव से ही विचारों और विचारधाराओं का गठन करती है। यदि राजनीतिक परिस्थितियाँ स्वयं को खुश साहित्यिक उपचार के लिए उधार नहीं देती हैं, तो राजनीतिक विचार इस संबंध में एक और भी बड़ी समस्या है। साहित्य, यह तर्क दिया जाता है, बौद्धिक सार के बजाय मानवीय अनुभवों के बारे में है; यह मानव मांस और रक्त की reality महसूस की गई वास्तविकता 'कहलाता है, और यह ईद और बेजान विचारों के बजाय पाप और स्वाद (रस) में है। अपनी पुस्तक आइडियाज़ एंड नोवेल में इस मामले की व्यापक चर्चा में। अमेरिकी उपन्यासकार मैरी मैकार्थी ने देखा कि 'विचारों को आज भी उपन्यास में भद्दा महसूस किया जाता है, हालांकि' पूर्व दिनों 'में ऐसा नहीं था, यानी 18 वीं 19 वीं शताब्दी में। एक ओर विचारों के बीच असंगति की सटीक प्रकृति का उसका सूत्रीकरण और दूसरी बाजी पर उपन्यास शायद इस मामले में एक विभाजित विवेक और कई लेखकों और पाठकों द्वारा साझा की गई दुविधा की भावना: 'एक विचार के पास एक अंत नहीं हो सकता है, लेकिन एक उपन्यास, मैं लगभग सोचता हूँ, उनकी जरूरत है। फिर भी, उपन्यासकारों को महसूस करने के लिए पर्याप्त है .. उनके खिलाफ हथियार उठाते समय विचारों का आकर्षण - सबसे अधिक बार मजाक के हथियारों के साथ। '

1:

According to the passage, a political novel often turns out to be a

- A. Literary distaste for politics
- B. Literary representation of politics
- C. Novel with its own politics
- D. Depiction of murky practice of politics

मार्ग के अनुसार, एक राजनीतिक उपन्यास अक्सर एक निकला

- A. राजनीति के लिए साहित्यिक अरुचि
 - B. राजनीति का साहित्यिक प्रतिनिधित्व
- सी। अपनी राजनीति के साथ उपन्यास
- डी। राजनीति की नकली प्रथा का चित्रण

2:

A political novel reveals

- A. Reality of the things
- B. Writer's perception
- C. Particular ideology of the readers

D. The spirit of literature

2:

एक राजनीतिक उपन्यास से पता चलता है

A. चीजों की वास्तविकता

B. लेखक की धारणा

सी। पाठकों की विशेष विचारधारा

D. साहित्य की भावना

3:

The constructs of politics by its nature is

A. Prevalent political situation

B. Ideas and Ideologies

C.Political propaganda

D.Understanding of human nature

3:

अपनी प्रकृति से राजनीति का निर्माण होता है

A. प्रचलित राजनीतिक स्थिति

B. विचार और विचारधारा

C. राजनीतिक प्रचार

D. मानव प्रकृति की समझ

4:

Literature deals with

A.Human experiences in politics

B.Intellectual abstractions

C. Dry and empty ideas

D. Felt reality of human life

4: साहित्य से संबंधित है

A. राजनीति में मानवीय अनुभव

B. बौद्धिक सार

C. शुष्क और खाली विचार

डी। मानव जीवन की वास्तविकता महसूस किया

5:

The observation of the novelist, Mary McCarthy reveals

A. unseen felt ideas of today in the novel

B. dichotomy of conscience on political ideas and novels

C. compatibility between idea and novel

D. endless ideas and novels

5:

उपन्यासकार मैरी मैकार्थी के अवलोकन से पता चलता है

ए। उपन्यास में आज के विचारों को अनदेखा किया गया

B. राजनीतिक विचारों और उपन्यासों पर अंतरात्मा का द्वंद्व

C. विचार और उपन्यास के बीच संगतता

डी। अंतहीन विचार और उपन्यास