UGC NET Paper 1 2011 June
www.Fillerform.info

Previous Years Solved Questions - UGC NET Paper 1 for July 201

Unit 3(Home work)Hindi/Eng-41

Today's world can truly be called a "society of the spectacle", a phrase that the French sociologist and thinker Guy de Bord used decades earlier. Every act of lived experience has today become a spectacle. It would be a little incorrect to say that this craze for spectacle-izing everything that occurs around us is a recent phenomenon. If one had watched The Pirates of The Caribbean movies, one would realise that even in the late eighteenth century, executions were public events - a large portion of the populace would gather around the site of the hanging in the city square in order to see justice being meted out in front of their very own eyes. It was also a form of popular entertainment. It was a sort of a collective public blood-letting.

The spectacle that the contemporary society has become is an overwhelming experience. One enters into a restaurant, orders an exotic dish – but the proof of having eaten it doesn't exist until tons of photographs are clicked from varied angles and shared on social networking sites, one goes for a holiday to a calm and serene location, but is all the while busy telling the world about it. It as if one has to document every moment of one's existence. When does one live that moment then? Perhaps it is in the documentation that one survives these days!

Questions:

Q 1 What is the "Society of the spectacle"?

Q 2 Is it a recent occurrence?

Q 3 Do we really 'live' moments now?

Q 4 Besides documentation, what is the other function of the spectacle?

Answer key:

A 1 Every act of lived experience has today become a spectacle

A 2 No, as the example states, it is not a recent phenomenon

A 3 No, we only document moments now

A 4 The spectacle is also a form of popular entertainment

आज की दुनिया को वास्तव में "तमाशा का समाज" कहा जा सकता है, एक वाक्यांश जिसे फ्रांसीसी समाजशास्त्री और विचारक गाय डी बोर्ड ने दशकों पहले इस्तेमाल किया था। सजीव अनुभव का प्रत्येक कार्य आज एक तमाशा बन गया है। यह कहना थोड़ा गलत होगा कि हमारे आस-पास होने वाली हर चीज को तमाशा दिखाने की यह सनक हाल की घटना है। अगर किसी ने द पाइरेट्स ऑफ द कैरेबियन फिल्में देखी होतीं, तो उसे एहसास होता कि अठारहवीं शताब्दी के अंत में भी, फांसी की सजा सार्वजनिक कार्यक्रम थे - न्याय देखने के लिए आबादी का एक बड़ा हिस्सा शहर के चौक में फांसी की जगह के आसपास इकट्ठा होता था। उनकी ही आंखों के सामने मुलाकात की जा रही है। यह लोकप्रिय मनोरंजन का भी एक रूप था। यह एक प्रकार का सामूहिक सार्वजनिक रक्तपात था।

समकालीन समाज जो तमाशा बन गया है वह एक जबरदस्त अनुभव है। एक रेस्तरां में प्रवेश करता है, एक विदेशी व्यंजन का आदेश देता है - लेकिन इसे खाने का प्रमाण तब तक मौजूद नहीं है जब तक कि विभिन्न कोणों से कई तस्वीरें क्लिक नहीं की जाती हैं और सोशल नेटवर्किंग साइटों पर साझा नहीं की जाती हैं, कोई एक शांत और शांत स्थान पर छुट्टी मनाने जाता है, लेकिन हर समय दुनिया को इसके बारे में बताने में व्यस्त है। यह ऐसा है जैसे किसी को अपने अस्तित्व के हर पल का दस्तावेजीकरण करना है। तब कोई उस पल को कब जीता है? शायद यह प्रलेखन में है कि कोई इन दिनों जीवित है!

प्रशन:

Q1 "तमाशा का समाज" क्या है?

प्रश्न २ क्या यह हाल की घटना है?

प्र ३ क्या हम वास्तव में अब क्षण 'जीते' हैं?

प्र ४ प्रलेखन के अलावा, तमाशा का अन्य कार्य क्या है?

उत्तर कुंजी:

ए १ जीवित अनुभव का प्रत्येक कार्य आज एक तमाशा बन गया है

ए २ नहीं, जैसा कि उदाहरण में कहा गया है, यह हाल की घटना नहीं है

ए ३ नहीं, हम अब केवल क्षणों का दस्तावेजीकरण करते हैं

ए ४ तमाशा भी लोकप्रिय मनोरंजन का एक रूप है